

Таким образом, особенность дизайнерской практики декорирования тканей состоит в том, что она направлена на достижение определенной цели и объединяет труд и идеи креативного мышления, интегрируя в себе знания о предмете и стремление к его совершенству.

Е. С. Горина
г. Екатеринбург

ЕСТЬ ЛИ МЕСТО РЕМЕСЛУ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ?

«Мастерство не пропьешь» – гласит народная мудрость. «А его результаты не продашь» – вторят сегодня ремесленники по всей России. Да и сохранить исконно русские традиции народных промыслов, передать потомкам секреты семейного мастерства вряд ли многим удастся. Молодое поколение не видит перспектив в овладении уникальными ремесленными профессиями гончара, скорняка, краснодеревщика, лозоплетельщика и т.п. Ведь подобное занятие требует большой самоотдачи, настоящей любви к своему делу и чаще всего присуще человеку творческому, увлеченному, но, как это водится, не обладающему предпринимательской жилкой. Да, любое ремесло – это, в первую очередь, творчество, умение создавать оригинальные работы своими руками, мыслить нестандартно. Вот и не могут в большинстве своем представители ремесленных профессий соединить работу и заработок, уходят в другие – востребованные – профессии, забывая о своем уникальном призвании, растрачивая талант на добывание хлеба насущного. Тем не менее, ремесленничество – первая ступень малого бизнеса, и поэтому она сейчас очень актуальна.

Кому-то понятие «мастер-ремесленник» кажется устаревшим, кто-то, услышав это слово, вспоминает русские народные сказки. В общепринятом понимании ремесленники – это мастера, продукцию которых можно отнести к изделиям, несущим в себе элементы творчества, имеющим отношение к традиционной культуре. Вещи, изготовленные ремесленным способом, всегда либо были ориентированы на использование в чисто утилитарных целях, либо являлись произведениями искусства, за которыми стояли труд, а часто и подлинный талант мастеров.

В XIV–XV вв. ремесленники работали на заказ, массового производства тогда не было, все работы выполнялись для конкретного клиента. Мастерство придворных русских умельцев ценилось очень высоко. Огромные штрафы грозили тому, кто лишит жизни ремесленника. Чем бы ни занимался

мастер, был ли он гончаром или сапожником, кожемякой или кузнецом, резчиком по дереву или кости, он играл очень важную роль в средневековой России. В период строительства социализма всякую индивидуальную деятельность фактически запретили, и понятие «мастер-ремесленник» исчезло. Ремесленничество как явление ушло из быта советского человека, и лишь сейчас оно начинает отвоевывать былые позиции.

В столице деятельность мастеров-ремесленников регулируется законом «О ремесленной деятельности в г. Москве», принятым еще в 1999 г. в рамках реализации программы поддержки и развития малого бизнеса. Данный нормативно-правовой акт определяет многие положения деятельности ремесленника: как он может получить официальный статус мастера и поддержку столичного правительства в плане финансирования, участия в выставках и других мероприятиях рекламного характера. Здесь прописаны и основные определения. Согласно закону, ремесленничество - это производство продукта без использования автоматизированного оборудования. Если в своей деятельности мастер эксплуатирует швейную машинку, горн, токарный станок и т.п., но управляет ими вручную, то его деятельность также попадает в разряд ремесленной. Исходя из реестра, видов ремесленной деятельности множество – от аранжировки цветочных композиций до иконописи.

В Екатеринбурге, как и в России в целом, практически нет законодательных актов, регламентирующих деятельность ремесленников. Правда, в ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации», вступившем в силу в 2008 г., есть 23 статья, касающаяся поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства в области ремесленной деятельности. Здесь прописано, что органы государственной власти субъектов Российской Федерации вправе разрабатывать и утверждать перечни видов ремесленной деятельности. А также оказывать ремесленникам финансовую, имущественную, консультационную, информационную поддержку, помощь в области подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников, содействовать развитию и укреплению деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства, осуществляющих внешне-экономическую деятельность в области ремесленной деятельности, и создавать инфраструктурные организации, в том числе палаты ремесел, центры ремесел и т.д.

Пока же местные власти только намечают возможные пути для возрождения и становления старейшего слоя предпринимателей. Все понимают: в наше время ремесленничество должно успешно развиваться, приносить до-

ход и стабильность, а вместе с ним к нам вернутся доброта и русские традиции. По всей России постоянно ведется работа по выявлению умельцев земли нашей. Многие из них уже включены в паспорт малого бизнеса, но поскольку пока нет как такового реестра ремесленников, все они относятся к предприятиям бытового обслуживания, находясь на одном уровне с прачечными, парикмахерскими и т.д.

И пока есть еще умельцы в наших землях, надо сохранить, не растоптать, не утратить навыки, чтобы отец успел передать их сыну и так далее. А для того, чтобы ремесленное искусство не кануло в Лету, необходимо уже сегодня объединить все усилия, чтобы возродить его и перевести со стези раритетного, самоидентичного производства на стезю предпринимательства.

А. А. Злобина
г. Екатеринбург

О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Согласно результатам проведенного в 2010 г. НТЦ «Перспектива» маркетингового исследования для администрации Ханты-Мансийского автономного округа – Югры было отмечено, что развитие народных художественных промыслов необходимо, так как позволяет решить такие социальные задачи как сокращение безработицы, повышение занятости коренных народов, сохранение культурно-исторической ценности и традиций. Ремесленничество является одним из основных инструментов создания и сохранения социальной стабильности в регионе, что также обуславливает необходимость развития данного вида деятельности.

На основании проведенного анализа хозяйствующих субъектов, осуществляющих ремесленническую деятельность в ХМАО – Югре, выделяют следующие, потенциально успешные, направления ремесленнической деятельности: бисероплетение; обработка бересты; работа с мехом и кожей; работа с тканью; работа с глиной; резьба по кости; резьба по дереву; изготовление игрушек и кукол.

Среди основных проблем, с которыми сталкиваются ремесленники в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, можно выделить такие как - сложность с приобретением сырья, его высокая стоимость; нехватка производственных помещений; отсутствие массового рынка сбыта изделий; дефицит мастеров и незаинтересованность молодого поколения в преемственно-